

Progettazione didattica per competenze **Anno scolastico 2019-20**

Plessi Carducci, Cairoli, Cuoco

classi Prime

UNITA' DI APPRENDIMENTO disciplinare	
Denominazione	"Porgi l'orecchio: i suoni, i rumori e le onomatopee"
Disciplina di riferimento	MUSICA - 1
Discipline concorrenti	ITALIANO – ED. FISICA – ARTE E IMMAGINE
Prodotti/Compiti di realtà* (+ prodotti o compiti di realtà intermedi)	Il cartellone dei suoni e dei rumori che ci circondano: quali possiamo evitare? In che modo: in gruppo Prodotti Semplici storie in sequenze temporali e con l'inserimento di suoni e rumori trasformati in onomatopee da potere raccontare ad altri bambini
Competenze chiave europee da sviluppare prioritariamente	Competenza alfabetica funzionale Competenza multilinguistica; Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; Competenza digitale; X Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; X Competenza in materia di cittadinanza; Competenza imprenditoriale.

UNITA' DI APPRENDIMENTO disciplinare	
Competenze chiave di cittadinanza (da sviluppare a livello trasversale)	- IMPARARE AD IMPARARE - COLLABORARE E PARTECIPARE - AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE
Competenze culturali di base	Evidenze osservabili
1. Discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.	1 Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
2. Esplora diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri	
3. Discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla fonte.	3- Classifica suoni e rumori nell'ambiente.
Abilità	Conoscenze
1a- Riconoscere il silenzio come assenza di suono e rispettare l'alternanza silenzio/sonono.	ASCOLTO 1b - Fenomeni acustici: silenzio/rumore/silenzio. - La sonorità dei fonemi della lingua italiana. - L'espressione vocale (giochi vocali, filastrocche)
2a- Discriminare e classificare i suoni che il corpo può produrre e quelli dell'ambiente circostante.	PRODUZIONE 2b - Classificazione di suoni e rumori forti e deboli. - Le onomatopее
3a- Utilizzare la voce, il proprio corpo ed oggetti vari per espressioni parlate, recitate e cantate.	DISCRIMINAZIONE 3b - L'aspetto fonico dell'alfabeto. - La sonorità di poesie e filastrocche. - La lettura e le sue modalità vocali.
Utenti destinatari	Alunni classi prime
Prerequisiti	- Ascoltare la musica cogliendone ritmi e particolarità sonore - Eseguire semplici canti individuali e corali - Riprodurre ritmi e particolarità sonore usando il corpo e strumenti musicali semplici
Risorse umane interne	Docenti di classe

Fase di applicazione Indicare in ogni fase le esperienze che si intendono attivare che tengano conto • di una adeguata diversificazione delle proposte didattiche mirando sempre alla problematizzazione e allo sviluppo, di processi cognitivi, • dei raccordi interdisciplinari, • di misure compensative e dispensative, • della possibilità di interventi multimediali per l'integrazione di più codici e linguaggi.	n.1	- Fenomeni acustici: silenzio/rumore/silenzio. - La sonorità dei fonemi della lingua italiana. - L'espressione vocale(giochi vocali, filastrocche) - La sonorità di poesie e filastrocche.
	n.2	- La lettura e le sue modalità vocali. - Classificazione di suoni e rumori forti e deboli. - Giochi di vario genere per l'individuazione e la distinzione dei fenomeni acustici: silenzio/rumore/suono. - Individuazione dei suoni e dei rumori di storie ascoltate
	n.3	- L'aspetto fonico dell'alfabeto. - Le onomatopree - Presentazione di semplici storie in sequenze temporali e con l'inserimento di onomatopree

UNITA' DI APPRENDIMENTO disciplinare	
Tempi	1° quadrimestre
Ambiente di apprendimento Metodologia	☐ Problem posing; ☐ Problem solving; ☐ Cooperative learning ☐ Brainstorming ☐ Didattica per problemi ☐ Didattica multisensoriale ☒ Didattica ludica ☐ Metodo euristico-partecipativo ☐ Didattica metacognitiva ☒ Didattica laboratoriale ☐ Role playing ☐ Tutoring
Contenuti	) L'ascolto finalizzato) I fenomeni sonori) I suoni vocalici e consonantici) L'uso consapevole della voce) L'espressività vocale nei vari contesti) L'intonazione e le pause) Il canto all'unisono

UNITA' DI APPRENDIMENTO disciplinare	
Strumenti Nella scelta si terrà conto delle risorse presenti nella scuola e nell'ambito del territorio, nonché dei necessari strumenti compensativi in caso di presenza di alunni DSA.	☐ Libri di testo in adozione ☐ Schede di lavoro differenziate ☐ Testi di consultazione ☐ Testi ☐ Audiovisivi ☒ Fotocopie ☐ Sussidi multimediali ☒ LIM ☐ Tablet ☐ Software di Office Automation (Microsoft Window, Office etc.); ☐ Collegamento rete Wi-Fi ; ☐ Collegamento rete LAN; ☐ uscite didattiche e visite guidate
Spazi (Aule, laboratori, strutture presenti nella scuola e nel territorio.)	Aula di classe, laboratorio di informatica, palestra, giardino.
Valutazione	Strumenti per la valutazione delle conoscenze e delle abilità: - verifiche disciplinari in itinere (prove libere a cura del docente) - verifiche strutturate d'Istituto(ita-mate-inglese) Strumenti per la valutazione delle competenze - Allegato n.1: rubrica di valutazione del prodotto - Allegato n.2: rubrica di valutazione del processo (competenze trasversali) - Allegato n.3 Autobiografia cognitiva - Osservazioni sistematiche a cura del docente - Rubrica di valutazione competenze chiave

Napoli, 25/11/2019

I docenti

Valeria Abate
Giancarlo Tentaguro
Maurizio Moscar
Roberto Rappero
Alfonso
Maurizio D'Amico
Saverio D'Esposito
Paolo Boldi
Francesca Rizzo

Anna Baratta
Flavia Potito
Filippo Marfisi
Gerolamo Carfagna
Carmine Pisco

PIANO DI LAVORO UDA
DIAGRAMMA DI GANTT

	Tempi					
Fasi						
1	OTTOBRE NOVEMBRE					
2		NOVEMBRE DICEMBRE				
3			GENNAIO			
4						
5						